

Brez ficka v žepu

je sledila sanjam v tujini



Foto: Cam studio, Jurež Miroš, Jeroj Čarnozelj

Po končani gimnaziji Poljane se je Alya Elouissi kot 19-letno dekle, polno zagona in želje po ustvarjanju, preselila v London. »Bila sem brez ficka v žepu. Gledati sem morala na vsak funt in se marsičemu odpovedati, da sem lahko preživela in si gradila kariero. Preživljala sem se s priložnostnimi deli – promocijami različnih izdelkov, bila sem hostesa na nogometnih stadionih, s svojimi 183 centimetri sem se preizkusila tudi kot manekenka. Živela sem skromno, malo sem jedla. Čakanja v vrsti skupaj z brezdomci na brezplačna kosila londonskih harkrišnovcev ter občutkov domotožja in osamljenosti v majhni sobi ne

pozabiš nikoli.« se spominja težkih začetkov. Moč za nov dan so ji dajali zaupanje in vera v njeno poslanstvo, da se vse dogaja z nekim višjim namenom. Starša sta jo vzgajala strogo, a zelo ljubeče. Vcepila sta ji doslednost, vztrajnost in organiziranost. »Mama je iz Čemšenika, oče pa iz Alžirje. Spoznala sta se med študijem v Ljubljani. Čeprav noben od njiju ni po poklicu umetnik, sta to po duši. Na mojo dosedanjo pot sta zelo ponosna, enako tudi brata. Starša sta mi vedno pustila svobodo pri odločanju glede interesnih dejavnosti. Še zlasti mama me je podpirala in že v otroštvu spodbujala, naj sledim svojemu notranjemu ognju.« se spominja mamine modrosti.

Prek petja in igre želi predajati ljudem pomen tega, da dajemo ljubezen in lač temu svetu.

Igra v londonskem gledališču je bila prelomna točka

Alya je od malega ljubila petje. Pri šestih se je pridružila zboru, pri dvanajstih je začela obiskovati ure solopetja, nato pa šla še k dramski skupini, s katero je že prvo leto na Festivalu otroških gledaliških sanj prejela nagrado za najobetavnejšo mlado igralko. »Takrat sem v dnevnik zapisala svojo hvalečnost za to, da mi pe-

Alya Elouissi je med drugimi nastopila z hito Ora in Signo na odru britanskega X Factorja, imela je vloge v filmih Čudna ženska in David Brent. Life on the Road ter nastopila v videospotu Jamesa Blanta za skladbo Love Me Better.

Petindvajsetletna Alya Elouissi je prodorna in nadarjena igralka in pevka, ki živi in ustvarja razpeta med Moskvo, Londonom in Slovenijo. S svojo zgodbo o prebivanju v svet umetnosti v tujini, v katerega vpleta številne pestre življenjske izkušnje, je navdih številnim mladim, ki se šele odpravljajo na samostojno umetniško pot.





tje in igra prinašata takšno srečo, in da si oboje želim početi v življenju.» To je na neki način podoživela tudi, ko je v Londonu opravila avdicijo in dobila eno glavnih vlog v gledališki igri *Accidental Artist* londonskega gledališča *Bread and Roses*. »Zatem sem začela pridobivati vse več agentov, s tem pa številne filmske, gledališke in glasbene projekte.« Leta 2016 je šla iz Londona v Moskvo. Izmed pet tisoč kandidatov se je uvrstila med elitno devetnajsterico in bila edina tujka, ki so jo sprejeli na rusko akademijo dramskih umetnosti GITIS. Pred kratkim je po štirih letih končala študij in z odlično diplomirala pri litovskem režiserju Mindaugasu Karbauskisu. Redno se vrača v Slovenijo. Tu čas izkoristi za ustvarjanje. Nedavno je sodelovala s pevko Neisho. Za skladbo *Dvignem krila* je napisala besedilo, Neisha pa glasbo. Pesem bo morda zaživela tudi na odru Slovenske popevke drugo leto ali pa kot nov singel. Za letošnjo jesen pripravlja nova presenečenja z izbranimi slovenskimi glasbeniki. Alya je nedvomno navdih mladim. Pravi: »Ne pozabite, da je to vaše življenje, ki ga živite vi in nihče drug.«

Andreja Comino

Nikoli ne bo pozabila, ko je kot deklica za rojstni dan dobila mikrofona in sintetizator.